

Приобщение младших дошкольников к народным музыкальным традициям в семье

Народный фольклор – это дорожка от прошлого, через настоящее в будущее, источник чистый и вечный. Поэтому познание детьми народной культуры, творчества, музыкального фольклора находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представление о добре, красоте, правде, верности и т.д. особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.



С первых дней жизни ребёнок оказывался во власти слова и музыки. Колыбельные песни, пестушки, потешки настраивали его на гармоничный музыкально-поэтический лад. Подрастая, дети погружались в мир народных песен, сказок и былин.

Дети равнодушно относятся к народной музыке. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью. Она формирует художественный вкус ребёнка, обогащает речь народными поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, рассыплюсь яблонькой, Ваня-простота и др.). Дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст.

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе. Они направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. В быту – это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства.



Колыбельная – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становление уравновешенной психики. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним. Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребёнку, ее мечты о его счастливом будущем. Они изобилуют

поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних животных, смешных и страшных, ласковых и сердитых, приходящих к колыбели, окружающих ребенка. В колыбельных песнях матери рассказывают об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали.

Для того, чтобы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используются пестушки, значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Когда малыш просыпается, его гладят по животу и приговаривают:

*«Потягунюшки,
Порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки - ходунюшки*

*А в ручки - хватунюшки,
А в роток - говорок,
А в головку - разумок».*

Потешки, которые используются для развлечения малышей:

*Ладушки, ладушки!
Где были?
У бабушки.
Что вы ели?
Кашку.
Пили?
Простоквашку.*

*Простоквашка вкусенька,
Кашка сладенька,
Бабушка добренька!
Попили, поели, шу-у-у...
Домой полетели,
На головку сели,
Ладушки запели.*

(Малыш вскидывает ручки, делает взмахивания и прикладывает ладошки к головке).

В потешку можно поставить любое имя: важно, чтобы малыш понимал, что речь идет о нем.

Ему будет очень интересно, если мама разыграет эту потешку перед ним с куклой:

*Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись:
Наша куколка пойдет,*

Через киску упадет! (Игрушечная кошка ставится на пути шагающей куклы, а затем убирается).

Потешки могут использоваться при умывании ребенка:



*Водичка-водичка,
Умой наше личико,
Чтобы глазонки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.*

Купая малыша, мама ласково произносит:

*«Вода текучая,
Дитя растучее.
С гуся вода,
С дитя худоба!
Вода книзу,
А дитя кверху!»*

Одевая ребенка на прогулку, мама может его развлечь следующими строчками:

*Наша Маша (Даша, Саша, Катя) маленька,
На ней шубка аленька,
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.*

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. Календарно-обрядовые праздники являются наиболее интересной формой изучения народных художественных традиций и обладают большими воспитательными возможностями.

В этой консультации мы расскажем о том, как можно справиться с детьми два больших народных праздника: Рождество и Масленица.

Рождество

Сразу после Новогодней елки родители могут рассказать детям о Рождественских праздниках на Руси, о святочных вечерах. Дети узнают, что в эти дни маленькие девочки и мальчики ходили по домам и пели песни-колядки, в которых славили хозяев и желали им здоровья, богатства.



Коляда (коледа) был у древних славян праздником народившегося солнца, днем рождения солнечного года. И в наши дни наряженные взрослые и детвора ходят по дворам и при помощи недлинных песенок — колядок — желают хозяевам счастья и процветания в новом году.

Как колядовать с детьми в наше время?

Колядуют вечером, 6 января. А утром 7 января рождествуют, поют рождественские песни и всех поздравляют с Рождеством Христовым.

Здорово, если у вас получится собрать компанию взрослых и детишек, живущих с вами в одном подъезде, доме или дворе, и колядовать веселой гурьбой.

Весь колядующий «коллектив» должен быть одет подобающим образом.

Рядятся на Рождество в самые яркие одежды — пестрые юбки, бабушкины платки, ленты, бусы, серьги, перстни. Щеки можно разрисовать румянами, накрасить губы. Если после Нового года остались карнавальные маски, они тоже пойдут в дело. Маски могут быть разнообразными: звери, домовые, Баба-Яга и вообще сказочные персонажи. Наденьте старую дубленку мехом наружу, украсьте себя небольшими рожками и разноцветными ленточками. Запаситесь конфетти и серпантином, чтобы создать праздничное настроение.

После колядования, все, что получится наколядовать, съешьте вместе с участниками колядок. Устройте чаепитие за общим столом. Специально для детей продолжите праздник дома.

Масленица

Следующий большой праздник — Масленица. На Руси она начинается за восемь дней до Великого поста, после вселенской субботы. Масленицу отмечают семь дней. Пекут блины, приглашают гостей, сами ходят в гости. Отсюда и поговорка: «Не житье, а масленица».

Каждый день Масленицы имеет свое название:

- понедельник – «встреча»,
- вторник – «заигрыш»,
- среда – «перелом»,

- четверг – «широкий»,
- пятница – «тещины вечера»,
- суббота – «золовкины посиделки», «проводы»,
- воскресенье – «прощеный день».



Накануне первого дня Масленицы хозяйки начинали печь блины. Этот обычай берет свое начало с языческих времен: в то время наши предки – славяне отмечали приход весны, и традиционный блин был не просто куском зажаренного теста, а символом солнца красного.

Во вторник, на «заигрыш», приглашались девицы и парни – покататься со снежных гор, поесть блинов: «У нас построены горы и блины испечены – просим пожаловать!» На таких встречах парни высматривали невест, ведь после Масленицы и следовавшего за ней Великого Поста наступал другой праздник – Красная горка – традиционное время свадеб.

В среду теща приглашала на блины зятя: «Теща для зятя блины пекла, как у тещи головушка болит, как зять – то удал, теще спасибо сказал».

С четверга начиналось настоящее масленичное гулянье, недаром это день назывался «широким». Люди развлекались в балаганах, на ледяных горках, катались на качелях. Устраивались кулачные бои, шумные застолья.

В пятницу, на «тещины вечера», наступала очередь зятьев угощать своих тещ и оказывать им всевозможные почести.

В субботу, на «золовкины посиделки», молодая невестка приглашала в гости своих родных.



Проводы Масленицы, «прощеное воскресенье», сопровождалось разными обрядами: и сжиганием соломенного чучела, которое олицетворяло зло, и катанием на разукрашенных лентами санях, и песнями. В «прощеное воскресенье» было принято просить прощения за масленичный разгул и излишества, за грехи перед родными и близкими – подготовиться к Великому Посту.

Обрядовые песни описывали благополучие, довольство, изобилие, а сопровождавшие их действия изображали желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни.

*Весна, весна красная!
Приди весна с радостью,
С радостью, с радостью,
С великою милостью!*

*Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебами обильными!*

Так, впитывая с детских лет русские традиции, народный дух, дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа. В них формируются такие качества, как любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям своего края.

Колядки и рождественские песенки для детей

*Динь-динь-динь, звенят звоночки!
К вам пришли сыны и дочери!
Вы колядников встречайте,
Нас улыбкой привечайте!*

*Коляда, Коляда!
А бывает Коляда
Накануне Рождества.
Коляда пришла,
Рождество принесла.*

*Коляда-коляда
Накануне Рождества
Хоть рубль, хоть пятак –
Не уйдем мы просто так!

Нынче Ангел к нам спустился
И пропел: «Христос родился!»
Мы пришли Христа прославить
И вас с праздником поздравить!*

Масленичные песни

Ой, Масленица – кривошейка, мы встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, калачом и печеным яйцом.
Ой, Масленица, покажися, мы опять – то тебя дождалися,
Ой, с сыром, маслом, хлебом, мёдом.
Ой, Масленица, протянися, ты за дуб да за колоду зацепися,
Ой, сказали нашей Масленице семь годиков, а ей – семь деньков.
Ой, Масленица, протянися, ты за дуб да за колоду зацепися.

Солнце звени, снег гони,
Холстину земли на свет тяни.
Снег как мел, с неба летел,
Зиму пролежал,
Ручьями пробежал.

До свиданья, Масленица!
До свиданья, Зима!
«Ты прощай, прощай, наша Масленица,
Ты прощай, прощай, наша широкая.
Мы катаемся с горы от зари и до зари.
А сегодня в воскресенье наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай, наша Масленица!