

## Консультация «Музыкальные игры в работе воспитателя»

*Подготовила: Бартковская Светлана  
Владимировна, музыкальный руководитель*

Музыка – мощное средство художественного воспитания детей. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие осуществлялось комплексно, соблюдая естественную возрастную преемственность, и имело необходимое продолжение в условиях семьи в виде творческих домашних заданий и игр с музыкальными элементами. Весёлые и полезные игровые ситуации с малышами – это целый ряд интересных пальчиковых игр, упражнений, музыкально-ритмических и подвижных игр, попевок, песенок-плясок, игр-сказок, игр со словом и театрализованных игр.

### **Игры для детей 3-5 лет**

Почему так важны все перечисленные игры для детей 3-5 лет? Например, упражняя движения пальцев, кистей рук, развивая мелкую моторику и общую координацию движений ребёнка, мы развиваем и упражняем его речь, что так важно в этом юном возрасте. А стихотворная основа пальчиковых игр особенно способствует быстрому запоминанию текста ребёнком, совершенствует его произношение, расширяет словарный запас, развивает речевое дыхание и слух, помогает в умении сочетать движение и слово.

Большинство текстов игр составляют народные песенки и потешки, стихи детских поэтов, авторские разработки специалистов дошкольного образования.

Подобные упражнения и игры помогают развивать эмоциональную сферу ребёнка, знакомят с основными видами эмоций и способами их проявления. В процессе игровой деятельности дети имеют возможность то превращаться в обиженных мышат, то становиться строгим папой-кулачком, быть озорными козлятами или забавными Робинами Бобинами и т. д. Через игру дети ощущают целую гамму чувств и переживаний, передают различные настроения и характеры персонажей.

Музыкальные игры ставят перед собой и цель развития в детях творчества: двигательного, танцевального, песенного, речевого. Сначала дети слушают педагога, наблюдают за его движениями, затем начинают совместно выполнять отдельные действия, затем постепенно пробуют проявить себя в том или ином виде сочинительства: придумывают жесты, танцевальные движения, простейшие мелодии песенок-попевок, подбирают подходящие по рифме и смыслу слова в речевых играх и т. д. Двигаясь от простого к сложному, мы постепенно, шаг за шагом учим детей видеть, слышать, думать, пробовать.

Занимательную основу составляют пальчиковые игры. Именно с них начинается каждая встреча педагога с детьми 2-3 лет. Почему? Да потому, что именно «игры с ручками», «игры со словом» лучше всего помогают быстро и легко привлечь к себе внимание ребёнка, найти контакт с ним, расположить его к себе, вызвать интерес и желание играть вместе. Начав с увлекательной игры со своими собственными ручками, ребёнок с удовольствием переходит к играм ритмическим, музыкальным, включается в подвижные и ролевые игры-сказки со взрослым, с другими детьми, он с интересом проговаривает и запоминает слова потешек, подпевает несложные песенки, выполняет доступные ему плясовые движения.

Материал построен на синтезе слова, движения и музыки. Малыши, «играя с ручками», «со звуком», незаметно подготавливают свой певческий аппарат к вокальному исполнительству. Пение песен, попевок ребёнком с одновременным выполнением несложных движений рук в таком возрасте приносит детям особую радость, развивает их интерес к музыкально-игровой деятельности. Кроме того, закладывается и развивается потребность ребёнка в самостоятельном певческом исполнительстве. Играя с песенками, мы развиваем у малышек слух, голос, музыкальную память, чувство ритма, с раннего возраста закладываем и воспитываем у него интерес к музыке, слову, движению. Поэтому песни, музыкальные игры и несложные пляски должны обязательно сопровождать детей на каждом занятии.

Желательно в процессе знакомства с музыкальными играми вводить и сюрпризы – появление разных персонажей, таких как кошка, кот, коза. Это, конечно, могут быть ростовые куклы, но можно для исполнения разных ролей привлекать воспитателя группы или ребёнка старшего возраста.

Малыши очень любят сказки, поэтому использование таковых обязательно. Но наши сказки не простые, а театральные. Это значит, что малыши являются активными участниками, действующими лицами сказки, причём они могут от начала до конца оставаться, например, мышатами, как в сказке «Мышка-мать и её хитрые мышата», а могут в одной сказке побывать в разных ролях. Так, в «Сказке про зайку» дети превращаются в лягушат, и в козликов, и в котиков, и, конечно же, в зайчат. Дети узнают и передают в движениях пластику движений разных животных, сравнивая их.

Используя музыкальные игры в своей работе, надо обязательно учитывать степень готовности каждого малыша к игре со словом, звуком, ритмом. Не старайтесь дать сразу весь объём игр и упражнений, входящих в ту или иную музыкально-игровую деятельность. Начните с отдельных, наиболее простых игр. При этом обращайтесь внимание на текст, на значение отдельных слов и выражений. Но не старайтесь специально заучивать стихотворные тексты игр с ребёнком! Тексты эти несложны и понятны, и сами довольно легко и быстро запоминаются детьми. А вот при специальном заучивании интерес малышей к игре может быстро утратиться, что крайне нежелательно, потому что игры эти полезны именно при многократном их повторении. Помните, что всё, что играется руками, будь то песенка или стишок, всегда запоминаются быстрее, легче и прочнее. Когда вы начнёте играть в них сами, то вскоре убедитесь в правильности этого утверждения. Если текст достаточно объёмен, и не все дети успевают воспринять его и показать в движении «Сказка про зайку», игры «Хлоп ладошка», «озорные пальчики» и др., можно строки повторять дважды или делать между ними паузы, чтобы помочь тем малышам, которые в этом нуждаются.

Если какие-то песенки покажутся вам сложными для исполнения детьми данного возраста, пойте их сами, пускай малыши подпевают с вами сначала только отдельные слова, фразы, а затем и целые строки. Чем раньше дети начнут готовиться с песенным материалом повышенной сложности, тем быстрее они продвинутся в вокальном исполнительстве.

Музыкальные игры можно использовать в работе с детьми не только целиком, но и фрагментарно, в качестве весёлой минутки, игры-потешки не только во время организованной музыкальной, но и физкультурной деятельности, в процессе

развития речи и т. д., в любую свободную минуту как в группе, так и во время прогулки на свежем воздухе.

Играя вместе с детьми, поощряйте проявление их творческой инициативы – пусть не придумывает только взрослый, оставьте возможность пофантазировать и самим детям. Глядя на вас, учась у вас, ребёнок постепенно со временем научится мыслить самостоятельно, чувствовать и сопереживать. Играя вместе со взрослым, пусть ваш малыш задумается, а где же живёт солнышко с лучиками, каково это быть цветочком, о чём думает мышка, сидя в норке, какие сны видит спящий на лавочке кот?

### **Игры для детей 5-6 лет**

Особенностью занимательно-игровой деятельности с детьми данного возраста является обязательное наличие игр, направленных на развитие разных видов детского творчества: двигательного, ритмического, песенного, словесного, театрально-игрового. Для того чтобы развить заложенное в каждом ребёнке творческое начало, его фантазию и воображение, необходимо использовать специальные упражнения и игры: это игры на развитие фантазии и упражнения на память физических действий. Особенности этих игр состоят в следующем: в играх на развитие фантазии ребёнок может в своём воображении нарисовать самые разные образы, создать предметы, порой несуществующие, совершенно фантастические, он может придумать различные необычные ситуации, отталкиваясь лишь от своего желания, своей выдумки, ребёнок как бы играет со своей собственной фантазией. Например, дети силой своего воображения представляют Робина Бобина (речевая игра «Барабек»), видят, как он ходит, что делает, а делает он совершенно невозможные вещи: съедает корову, быка, телегу, церковь... эти нереальные ситуации в воображении детей становятся вполне реальными.

С детьми данного возраста ведётся работа над дальнейшим развитием артикуляционного аппарата, над выразительностью речи, умением сочетать слово и жест, для чего дети упражняются в произношении скороговорок на различные согласные звуки. Дети в возрасте 5-6 лет могут сами участвовать в коллективном придумывании несложных игровых приёмов для той или иной скороговорки, исходя из её сюжетно-смыслового содержания. Например, играя со скороговоркой «Баран Андриан бьёт рогами в барабан», дети могут осуществлять следующие действия: поочерёдно каждый желающий выступить в роли Андриана может произносить

текст с разным настроением, придумывая своему барану характер, жесты, а другие дети, находясь в роли зрителей, могут высказывать своё мнение о характере и настроении барана, объяснять использование ребёнком-актёром использование тех или иных движений и жестов. Здесь важно педагогу поощрять удачные находки, оригинальность показов детей, хотя в большинстве своём они ещё достаточно шаблонны. Дети в таком возрасте имеют недостаточный опыт для самостоятельного ролевого творчества и тяготеют к повтору чужих удачных выступлений. От единичных удачных находок мы движемся к коллективному их повтору, а затем и к индивидуальному творчеству большинства.

В речевых и театрализованных играх с детьми 5-6 лет педагог предоставляет гораздо большую свободу для проявления творчества детям: им предлагается самостоятельно придумать удачные и выразительные жесты, соответствующие строкам текста, различные движения для передачи того или иного образа. И только в случае затруднений педагог сам показывает несколько вариантов, из которых детям надо выбрать наиболее на их взгляд удачный. Такой приём позволяет взрослому стимулировать детское творчество, упражнять в сравнении, анализе, выборе.

Среди вариантов музыкальных игр есть инсценировки песен, танцевальные композиции. Дети продолжают практиковаться и в театральном-игровом творчестве, в песенном, танцевальном, ритмическом. Так, например, интересна игра на развитие чувства ритма «Кто стучится у ворот?». Здесь дети активно упражняются в придумывании ритмических рисунков различной сложности, причём ритм передаётся не только хлопками в ладоши, но и по телу, отстукивается ногами, в зависимости от характерных особенностей различных персонажей игры: так, Петушок ритмично хлопает «крыльями» по бокам, Котик – лапками «в ладоши», Коза стучит «копытцами». Игра-драматизация помогает детям проявить и использовать все имеющиеся на этот момент у них знания и навыки, как то: свободное перемещение в пространстве, выразительное и чёткое произнесение текстов, умение импровизировать, передавать характер своего персонажа, а кроме того интонационно правильно петь, красиво танцевать и т. д.

Нельзя не отметить и тот факт, что по-прежнему одним из важных факторов подбора музыкально-игрового материала является та или иная нравственная тема. Так, при разучивании игры «Трубочист» мы говорим с детьми о редкой теперь

профессии трубочиста, о том, как этот труд нелёгок, грязен, не престижен. Но, несмотря на это, в любую погоду трубочисты ходят от дома к дому, чистят печные трубы, чтобы воздух в самом доме и над всеми домами города оставался чистым. Наш трубочист любит свой город и людей, живущих в нём. А ещё наш трубочист – большой мечтатель: закончив работу он мечтает. Вот о чём мечтает трубочист, каждый ребёнок придумывает сам. Почему именно трубочист? Важно поговорить с детьми о человеке рабочей профессии вообще, а трубочист – собирательный образ человека простой профессии, работающего для себя и для других.

В заключении хочется сказать: мы должны регулярно поощрять проявление детской выдумки и фантазии у малышей, и тогда, совсем скоро, наши дети станут не только учиться у нас, но и сами будут при каждой встрече удивлять нас своим необычным, но невероятно точным видением окружающего мира.

Играйте вместе с детьми, пойте, пляшите, придумывайте свои тексты, интересные ритмы, различные движения и образы, ищите и находите интересные игровые ситуации. Развивайте своих малышей, радуйте их и радуйтесь вместе с ними!

## ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### Музыкальные игры для дошкольников разных возрастных групп

#### Младшая группа

##### 1. «Хитрый кот»

Выходит кот и присаживается на корточки. Мыши гуляют по залу.

Хитрый кот в углу сидит, притаился будто спит, Мышки, мышки, вот беда, Убегайте от кота!	Кот ловит мышей.
--	------------------

##### 2. «Петушок»

На стуле сидит ребенок и «спит», а сзади стоит петушок. Все поют песню:

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шёлкова бородушка,

Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь,  
Ване спать не даёшь?

(Называют имя того, кто спит). С окончанием песни петушок кричит «Ку-ка-ре-ку!» и убегает, а спящий ребенок его догоняет. Педагог договаривается о сигнале, увидев который петушок бежит к воспитателю.

##### 3. «Узнай инструмент»

Инструменты разложены за ширмой. Воспитатель читает четверостишие, называя имя какого-либо ребёнка из группы, кукла Катя играет на любом музыкальном инструменте, дети отгадывают)

Мы с ребятами играем,  
Что сейчас звучит узнаем,

Кукла Катя поиграй!  
Быстро, Оля, называй!

##### 4. «Дети и медведь»

(Дети гуляют по всему залу, играют погремушками под весёлую музыку; когда появляется медведь музыка меняется на маршевую, медведь играет на барабане; все дети прячутся от него-приседают)

Дети вышли погулять  
В погремушки поиграть,  
Вот как весело гуляем,  
В погремушки мы играем.

Вышел мишка с барабаном,  
Бум-бум-бум, трам – там-там,  
Все ребята притаились,  
Тут и там, тут и там.

##### 5. «Музыкальная мозаика»

Детям показывают картинку с изображением, рассказывают стих, ребёнок выбирает инструмент и изображает того, кто нарисован на картинке.

Вот лягушка на болоте  
Очень весело живёт  
Вы послушайте, ребята,  
Ква-ква- ква она поёт!  
Вышел мишка из берлоги,  
Уноси скорее ноги,  
Да как начал он реветь,  
Вот так мишенька- медведь!  
Дождик капает по крыше,  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,

Еле слышно, еле слышно,  
Тук-тук-тук, тук-тук-тук!  
Воробьи развеселились,  
Зёрнышки клевать пустились,  
От других не отстают,  
Всё клюют, клюют, клюют.  
Вот течёт ручеёк,  
Видно его путь далёк,  
Так журчит, плескается,  
Убежать пытается!

#### Средняя группа

##### 1. «Дятел»

Воспитатель проговаривает текст с ритмическим выстукиванием:

Тук, тук, тук-тук-тук,  
Мы в лесу слышали стук.

Тук, тук, тук-тук-тук,  
Это дятел сел на сук.

Воспитатель задает ритмический рисунок, дети повторяют.

## 2. «К нам гости пришли»

К детям приходят в гости разные игрушки:

Медведь просит любого ребенка сыграть на бубне, а он станцует (ребенок должен играть медленно),

Зайчик (прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне),

Лошадка (скачет под четкие, ритмичные удары молоточка или ложек),

Птичка (летит под звон колокольчика).

## 3. «Кубик «Угадай-ка»»

Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай,

Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу, затем показывает голосом, какой звук может издавать предмет, изображенный на верхней грани кубика. На гранях кубика могут быть изображены: часы, молоток, туча и капелька, самолет, паровоз, желтые листочки и т.д.

## 4. «Веселая гимнастика»

Дети сидят на стульчиках и четко произносят текст с ритмичным движением рук и ног.

1.

Птица: кар, кар, кар! Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!	<i>дети ритмично хлопают в ладоши</i>
Дождик кап, кап, кап!	<i>хлопают ладонями по коленям</i>
Ноги шлёп, шлёп, шлёп!	<i>топают попеременно ногами</i>

2.

Дети: ха, ха, ха!	<i>вытягивают руки вперед, ладонями вверх</i>
Мама: ах, ах, ах!	<i>качают головой, держась за неё руками</i>
Дождик кап, кап, кап,	<i>хлопают ладонями по коленям</i>
Туча: бах. Бах, бах!	<i>топают ногами</i>

## 5. Сороконожка

Дети выстраиваются в колонну. Кладут руки друг другу на плечи, изображая сороконожку.

Учатся четко проговаривать текст, в ритме стихотворения выполнять движения.

Выполняется без музыки.

Шла сороконожка По сухой дорожке	<i>дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня</i>
Вдруг закапал дождик: кап! -Ой промокнул сорок лап!	<i>Дети останавливаются, слегка приседают</i>
Насморк мне не нужен Обойду я лужи!	<i>идут, высоко поднимая колени, будто шагая через лужи</i>
Грязи в дом не принесу Каждой лапкой потрясу	<i>останавливаются, трясут одной ногой</i>
И потопаю потом Ой, какой от лапок гром!	<i>дети топают ногами</i>

## Старшая группа

### 1. «Птичий концерт»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Музыкальный инструмент для подыгрывания (металлофон, фортепиано, флейта).

Ход игры:

Дети сидят полукругом. Ведущий или воспитатель поет, а дети отвечают.

Ведущий На березовой верхушке	<i>Дети Ку-ку, ку-ку, ку-ку!</i>
----------------------------------	--------------------------------------



Целый день поет кукушка:	
Ведущий А синица целый день Поет громко:	<i>Дети</i> <i>Тень-тень, тень-тень!</i>
Ведущий Вторит дятел им: Тук-тук-тук, Долбя клювом старый сук.	<i>Дети</i> <i>Тук-тук-тук!</i>

Для создания игрового момента можно использовать шапочки-маски с изображением птиц. Игру можно выполнять по ролям: одни дети имитируют голосом кукушку, другие — синицу, третьи — дятла. Тот, кто лучше выполнил имитацию, исполняет свободную пляску.

## 2. «Успей передать»

Играющие выстраиваются в одну шеренгу. Стоящий на правом фланге получает кеглю. Под музыку кеглю начинают передавать из рук в руки до конца шеренги, сначала в одном направлении, а потом в обратном.

Как только музыка обрывается, передачу прекращают, и тот, у кого в этот момент окажется кегля, выбывает из игры. После этого игру начинают снова.

Музыку надо обрывать часто и внезапно, но через равные промежутки времени.

Побеждает тот, кто останется последним.

## 3. «Приглашение»

Играющие становятся в круг. Водящий идет внутри круга под музыку или пение воспитателя, внезапно останавливается перед кем-либо из играющих и, сделав в его сторону поклон, приглашает следовать за собой. Дальше они идут по кругу уже вдвоем. Водящий вновь останавливается перед кем-либо и приглашает третьего, потом таким же образом приглашает еще 10—12 детей, стоящих в разных местах круга.

Водящий может передвигаться танцевальным шагом и на ходу под музыку делать всевозможные танцевальные движения, которые все идущие за ним должны в точности повторять.

Неожиданно воспитатель дает сигнал (или музыка обрывается). Водящий и играющие разбегаются в разные стороны и становятся в общий круг. Тот, кто опоздает и встанет в круг последним, становится новым водящим.

## 4. Игра «Угадай, кто позвал»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. В середину выходит «медведь» (водящий). Большой колпак надвинут ему на глаза. Дети идут по кругу и поют:

Медведь, медведь,	Получай-ка мёд,
Мы медку принесли.	Угадай, кто зовет.

По окончании песни воспитатель указывает на ребёнка, который должен позвать «медведя» (голос можно изменить). Если «медведь» угадает ребенка по голосу, с него снимают колпак и угощают конфетой. Если после 3-х раз «медведь» не угадал, кто его позвал, он становится в общий круг.

При повторе игры на середину круга выходит другой «медведь», выбранный предыдущим водящим или назначенный воспитателем.

### *Подготовительная к школе группа*

#### 1. Игра «Кострома»

Ребенок, изображающий «Кострому», сидит на стуле в центре. Остальные дети ходят вокруг неё и поют. После каждого куплета песни они останавливаются полукругом и обращаются к Костроме. Во время пения «Кострома» показывает (имитирует), как надо прясть, мотать клубочки, вязать и т.п. Пение и диалог чередуется.

Кострома, Кострома!  
Государыня моя, Кострома!

У Костромушки кисель с молоком,  
Еще с прибылью блины с творогом.

Дети. Здорова ли Кострома?  
Дети. Что делаешь?

Кострома. Здоровенькая!  
Кострома. Кудельку пряду!

Дети. Здорова ли Кострома?  
Дети. Что делаешь?

Кострома. Здоровенькая!  
Кострома. Клубочки мотаю!

Дети. Здорова ли Кострома?  
Дети. Что делаешь?

Кострома. Здоровенькая!  
Кострома. Вязанье вяжу!

Дети. Здорова ли Кострома?  
Дети. Что делаешь?

Кострома (грустно). Здоровенькая!  
Кострома. Плачу! Пальчики отбила!

Дети. Здорова ли Кострома?  
Дети. Что делаешь?

Кострома. Здоровенькая!  
Кострома. Вас ловлю!

Кострома бежит за детьми, стараясь кого-нибудь поймать. Пойманный становится новой Костромой.

## 2. «Ключи»

Играющие участники садятся в один круг на корточки.

Водящий («заря-заряница») ходит вне круга и прячет за своей спиной «ключи» - небольшой платочек с завязанным узелком.

Ходит вокруг «заря-заряница» и вместе со всеми приговаривает:

Заря-заряница  
Красная девица  
По небу ходила

Ключи обронила  
Месяц видел – не поднял,  
Солнце подобрало!

Водящий всегда пытается незаметно положить кому-нибудь из игроков сзади «ключи».

Играющим строго запрещено оглядываться и поворачивать голову. Нарушивший правило автоматически становится водящим.

Тот участник, кому подложили «ключи», сразу же быстро бежит за водящим и бьет его платочком. Пойманный водящий садится в общий круг на его место, а «запятнавший» теперь становится «зарей».

## 3. «Громко заиграли»

Один ребенок изображает деда.

Сидит старенький дед, В кожух тёплый одет. Под щекой – кулачок. Задремал старичок.	<i>Дед сидит в центре. Дети идут с инструментами вокруг него.</i>
А нам не сидится, Будем веселиться.	<i>Останавливаются и поворачиваются к нему.</i>
Инструменты взяли. Громко заиграли.	<i>Подносят инструменты к уху.</i>
<i>проигрыш</i>	<i>Сужают круг. Отходят назад. Подыгрывают на инструментах любой плясовой</i>
С окончанием музыки говорят: Разбудили старика, Береги теперь бока.	

Дед ловит детей. Пойманный становится новым дедом.

## 4. «Без пары»

Взявшись за руки, играющие образуют два круга, один внутри другого. При этом во внешнем круге должно быть на одного человека больше, чем во внутреннем.

Играет музыка, и играющие начинают движение. Один круг двигается по ходу часовой стрелки, другой — в обратном направлении. По сигналу воспитателя музыка обрывается. Участники игры, произвольно разбиваясь на пары, берут друг друга за руки, причем стараются сделать это как можно быстрее.

Тому, кому не достанется пары, воспитатель предлагает сплясать, спеть, отгадать загадку и т.п. После этого все становятся в два круга, и игра повторяется.

## 5. «Мой и стирай!»

Воспитатель описывает танец: «Вообще-то этот танец во всем мире называют “Рок-н-ролл”, но это неправильно. Потому что его изобрела в Веселяндии одна девяностодевятiletняя старушка. А дело было так! Старушка стояла на берегу океана и стирала носочки. Она то так их постирает, то эдак... то так, то эдак. (Руками показывает движения, имитирующие стирку.) А что вы стоите? Давайте повторяйте движения вслед за мной!

Итак, старушка стояла и стирала носочки то справа..., то слева... (Показывает движения, дети их повторяют.)

А потом прилетела муха Це-це и села старушке на локоть правой руки. А как ее прогнать? Ведь нельзя же выпускать из рук носочки. Они уплывут, и ищи их потом по всему океану. И старушка придумала. Она согнала муху с локтя правой руки левым коленом. Вот так! Два раза! (Показывает движение, дети повторяют.)

Но муха была наглая и настырная, и она перелетела на левый локоть. Пришлось старушке сгонять ее правым коленом. Снова два раза! (Показывает движение, дети повторяют.)

И пока старушка гоняла муху, у нее из рук выскользнуло мыло! Но она не растерялась — стала нащупывать мыло на дне ногой. А для этого пришлось крутиться вокруг своей оси. Она нащупывала и крутилась... (Показывает движение, дети повторяют.)

И пока старушка вот так искала мыло, к ней с берега подползла большая черепаха и ущипнула ее за пятку. Бабушка от неожиданности испугалась и подпрыгнула. Вот так! (Показывает, дети повторяют.)

И тут старушка обнаружила, что ее носочки все-таки уплыли. Она очень расстроилась, пошла в деревню и все рассказала своему старику. А поскольку тот был совершенно глухой, пришлось не только рассказывать, но и показывать. Старик очень развеселился и пошел показывать эту историю остальным жителям села. И уже вечером вся деревня танцевала новый танец, который называли “Мой и стирай”. Вот такая абсолютно правдивая история».

Далее под музыку исполняется танец. Его можно станцевать и под «диско». Воспитатель во время танца демонстрирует все движения и комментирует: «Стираем... муха... колено... упало мыло... черепаха... прыжок... еще раз...».