

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6 комбинированного вида»**

---

683009 Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, проспект Циолковского, дом 63/1,  
тел. 8 (4152)27-32-17 /факс 8 (4152)27-32-18 [mdou-06@pkgo.ru](mailto:mdou-06@pkgo.ru)

**Аннотация  
Рабочей программы  
художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста  
(музыкальное развитие)**

Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

Само искусство является наиболее действенным средством эстетического воспитания. Музыка называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нем определены человеческие эмоции. Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Можно назвать основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

На основе систематизации опыта других музыкальных педагогов нами была разработана рабочая программа по музыкально-эстетическому воспитанию для детей дошкольного возраста. Данная программа составлена с опорой на программу воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А. Васильевой (примерно 60 %), а также программы по музыкальному воспитанию И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки», одним из важнейших достоинств которой является интеграция в ней различных видов музыкальной деятельности, что, на наш взгляд, способствует гармоничному развитию ребенка, активизации его творческих способностей (40 %). Также в данной программе представлены оригинальные разработки системы музыкальных занятий с дошкольниками, которые учитывают психологические особенности детей и строятся на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создании атмосферы доверия и партнерства. Кроме этого мы опирались на разработку Л.А. Раздобариной по творческому развитию дошкольников и младших школьников в процессе освоения музыкально-сценических произведений для детей. В работах Л.А. Раздобариной отражены принципы работы с детьми дошкольного возраста в области музыкально-сценического движения и актерского мастерства, представлены методы совместной работы музыкального руководителя и детей над созданием музыкального спектакля, мюзикла. Концепция автора построена на сотрудничестве взрослого и ребенка, воспитании сознательного отношения к музыкально-танцевальному и сценическому искусству, развитию воображения, фантазии и творческой инициативы у дошкольников. Разработки Л.А. Раздобариной являются инновацией в области музыкально-эстетического воспитания детей. Также в разработке программы нами использовалась работа А. И. Бурениной «Музыкальная ритмопластика», содержащее большое количество практического материала, который можно использовать на музыкальных занятиях.

**Цель** рабочей программы по музыкально-эстетическому воспитанию – создание благоприятных условий для музыкального, эстетического и культурного развития ребенка, развитие гармоничной личности.

**Основные задачи** программы:

1. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
2. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

3. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

4. Развивать творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Программа включает следующие **виды музыкальной деятельности**, доступные для детей дошкольного возраста:

- слушание (восприятие, анализ музыкального произведения);
- пение, песенное творчество (развитие певческого голоса, разучивание детских песен);
- музыкально-ритмические движения (разучивание ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, развитие танцевально-двигательных навыков дошкольников);
- танцевально-игровое творчество (песенные, танцевальные импровизации, детское сочинительство);
- игра на музыкальных инструментах (знакомство с детскими музыкальными инструментами и освоение навыков игры на них);
- сценическое мастерство (развитие у детей элементов актерского мастерства, умения создавать художественный образ при помощи музыкально-пластических средств);
- здоровьесберегающая деятельность (валеологические упражнения и игры, позволяющие укреплять и сохранять здоровье детей в ходе музыкальных занятий).

Особое внимание в данной программе уделяется развитию творческих способностей дошкольников при помощи посильных для них видов деятельности, психологическому раскрепощению, без которого невозможно творчество, а также развитию эмоционального мира ребенка средствами музыки. Другой важный акцент программы – региональный компонент, заключающийся в знакомстве детей с русским фольклором (обрядовой поэзией, народной музыкальной культурой России) и расширении их представлений о музыкальной культуре Камчатского края на материале песен, танцев народов Севера.

Программа разработана с учетом психофизиологических особенностей детей от 3 до 6 лет, построена на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. В программе реализован принцип активности воспитанников, постепенного усложнения материала.

Программа подразумевает использование следующих **методов и приемов**:

- слушание: слово учителя, чтение соответствующих рассказов, стихотворений, игры на развитие слуха, восприятия детей;

- пение: вступительное слово педагога, художественный показ, использование, исполнение только одной фразы, пени группой и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него;

- музыкально-ритмические движения: слово педагога, показ, прослушивание музыки, игровые методы, использование атрибутики;

- танцевально-игровое творчество – демонстрация художественный образец, самостоятельная окачивание песни, импровизации на определенный слог по музыкальному образцу;

- сценическое мастерство: слово педагога, беседа, прослушивание музыки, опережающий и вовлекающий показ, игровые методы, этюды и упражнения;

- игра на музыкальных инструментах: рассказ об инструментах, постановка корпуса, рук, показ основных приемов звукоизвлечения; подыгрывание мелодии различного характера, импровизационное музицирование;

- валеологическая деятельность: слово педагога, показ, работа с зеркалом, игровые упражнения.

Одним из важных компонентов программы является работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Современная коррекционная педагогика считает, что арттерапевтическое направление в коррекции является одним из самых эффективных и благотворно влияющих на развитие ребенка с ОВЗ. В то же время новые федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования подразумевают, что обучение дошкольников с ОВЗ должно осуществляться в тех же образовательных областях, что и детей с нормой развития, но при учете их специфических потребностей.

Другой стороной образовательного процесса является его интегративность, предполагающая в том числе, что в обучении детей предпочтение будет отдаваться методам, соединяющим в себе разные виды деятельности и, соответственно, решающим больший спектр педагогических задач. Это особенно актуально для воспитания дошкольников с ОВЗ, поскольку обучение таких детей должно быть направлено, прежде всего, на преодоление недостатков их развития.

Соединение музыки, пластики и актерского мастерства, предусмотренные в данной программе, позволит реализовать следующие задачи обучения детей с ОВЗ:

- развитие музыкальных способностей, умений и навыков, расширение кругозора через знакомство с миром музыкально и сценического искусства, развитие пластики тела;

- коррекция имеющихся у детей с ОВЗ недостатков моторной сферы, речи, координации, слуха, внимания, памяти, восприятия и мышления;

- раскрытие и активизация творческих способностей детей с ОВЗ, расширение мира эмоций, обогащение их духовно-нравственного опыта, развитие коммуникативных способностей.

Работа с детьми с ОВЗ предполагает обязательную связь с другими специалистами детского сада и семьями детей, которая реализуется в течении года в ряде мероприятий.

Программа предусматривает реализацию следующих **принципов**:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Целостность в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности, приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип партнерства и сотрудничества.

5. Принцип развивающего характера обучения.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей.

7. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, основу которой составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

При реализации программы используются следующие **наглядно-образный материал**:

1) иллюстрации и репродукции;

2) игровые атрибуты;

3) музыкальные инструменты;

4) аудио- и видеоматериалы;

5) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Программа составлена с учетом соблюдения связи с другими образовательными областями.