**Графические признаки насилия**

**в изобразительной продукции детей**

В целом, изобразительная продукция и способы обращения детей с разными изобразительными материалами отличаются большей вариабельностью по сравнению со взрослыми, а потому значение визуально-графических индикаторов насилия не следу- ет переоценивать. Символические элементы изображения, имеющие большую значимость в диагностике насилия у взрос- лых, не могут при работе с детьми рассматриваться в качестве надежных индикаторов насилия уже потому, что способность к символической экспрессии проявляется у детей в процессе арт- терапии постепенно.

Можно выделить некоторые весьма условные индикаторы:

* обрезанные или укороченные руки, плохая интегрирован- ность частей тела и отсутствие ног;
* заштрихованные или отсутствующие рот и глаза, неровная поза;
* использование художественных объектов и материалов в качестве своеобразного «козла отпущения» (дети совершают с ними деструктивные действия);
* стремление детей портить «хорошие» или «чистые» ри- сунки путем их закрашивания, сжигания или протыкания. Эта тенденция связана с тем, что дети, являющиеся жертвами наси- лия, сами склонны его совершать. Гнев и желание наказать обид-

чика направляются на изобразительные материалы и являются причиной повреждения уже созданных образов. Глиняные фи- гурки протыкаются или сминаются. Дети могут бросить сырую глину в рисунок, на котором изображен обидчик, они также мо- гут сминать готовые рисунки и бросать их в мусорное ведро, топтать их или рвать на куски;

* раскрашивание ладоней, рук и лица. По-видимому, эти действия передают переживаемое ребенком состояние «хаоса». По этой же причине некоторые дети весьма настороженно отно- сятся к нанесению краски на свои кожные покровы, и процедура смывания краски представляет для них особую значимость;
* неосознанное «проигрывание» травматичной ситуации вновь и вновь для обретения контроля над ней;
* создание изображений ущербных или неполноценных пер- сонажей, а также таких, которые испытывают страх и отчаяние, либо находятся в опасной для них ситуации, это может отражать особенности самовосприятия детей, переживших насилие;
* некоторые рисунки детей-жертв насилия свидетельствуют об их попытках преодолеть психическую травму посредством механизма «расщепления»: это проявляется в поляризации изо- бражения на две части, отражающие разные грани переживаний
* положительную и отрицательную.

В последние годы для определения признаков перенесенно- го насилия в изобразительной продукции детей стали приме- няться специальные арт-терапевтические диагностические мето- дики, такие, как «Диагностическая рисуночная серия» и рису- ночные тесты Сильвер [Цит. по: 9].

Тест «Диагностическая рисуночная серия» был разработан американскими арт-терапевтами Б. Лесовиц, Ш. Сингер, А. Рай- нер и Б. Коэном в 1982 году в качестве системного инструмента арт-терапевтических исследований. Тест состоит из трех зада- ний. Каждое из них предполагает создание отдельного рисунка.

При выполнении первого задания – свободного рисунка – испытуемому дается инструкция: «Нарисуй что-нибудь, исполь- зуя эти материалы». При выполнении второго задания («Рисова- ние дерева») испытуемого просят нарисовать дерево. А при вы- полнении третьего задания испытуемому говорят: «Изобрази, как ты себя чувствуешь, используя линии, формы и цвета». При

выполнении теста используется один и тот же набор материалов: три листа ватмана (размером 18  24 дюйма), по одному листу на каждое задание, набор художественной пастели, включающий 12 цветов.

Согласно данным Кокс и Собол, рисунки детей-жертв наси- лия при выполнении ими «Диагностической рисуночной серии» характеризуются следующими особенностями:

1. Сильным нажимом, часто сочетающимся со слабым на- жимом.
2. Прерывистыми, состоящими из точек линиями.
3. «Блуждающими», неуверенными линиями.
4. Размазыванием мелка по поверхности бумаги, нередко приводящим к созданию грязной поверхности.
5. Выход за границы листа бумаги.
6. Создание каракулей. Удары мелком по поверхности бума-

ги.

1. Необычное расположение основного образа на листе бу-

маги.

1. Низкая интегрированность изображения, характеризую- щаяся слабой связью между его элементами.
2. Наличие многократно повторяющихся образов.
3. «Перенасыщенность» изображения, наличие в нем слиш- ком сложных в структурном отношении образов, в том числе за счет добавления к рисунку надписей, содержательно не связан- ных с образами.
4. Помещение образов в контур.
5. «Наслоение» образов друг на друга.
6. Наличие разделенных, сегментированных образов и др.

При выполнении второго задания для рисунков таких детей также характерно следующее:

1. Хаотичное изображение ствола, корней или кроны.
2. Изображение распадающегося дерева.
3. Дерево вовсе не различимо.
4. Низкая интегрированность образа дерева и др. Американский арт-терапевт Р. Сильвер, в свою очередь, раз-

работала рисуночный тест (далее – РТС) и тест «Нарисуй исто- рию», которые были переведены на русский язык и стал приме- няться в нашей стране начиная с 1999 года.

РТС и тест «Нарисуй историю» имеют комплексный харак- тер и могут применяться для оценки когнитивной и эмоциональ- ной сфер и образа «Я» испытуемых. Как отмечает Р. Сильвер, РТС позволяет решать четыре задачи: 1) «обходить» язык в оценке способности решать познавательные задачи; 2) обеспечи- вать большую точность в оценке когнитивных способностей и недостатков, которые могут остаться незамеченными в вербаль- ных тестах; 3) облегчить раннюю идентификацию подвержен- ных депрессии детей и подростков; 4) обеспечивать оценку ди- намики когнитивного развития и эффективности образователь- ных и терапевтических программ.

Диагностика эмоциональных и поведенческих нарушений с использованием задания на воображение РТС основана на пред- положении, что в рисунках испытуемых, имеющих такие нару- шения, будут преобладать темы с отрицательным эмоциональ- ным содержанием, оцениваемым с использованием двух шкал.

Тесты Сильвер могут также использоваться в контексте арт- терапии и психологического консультирования со следующими целями:

* в ходе предварительного интервью или первых занятий с целью оценки состояния особенностей защитно-приспособи- тельных реакций у жертв насилия, характерных для них меха- низмов копинга и защиты; при этом тесты Сильвер обеспечива- ют безопасное для клиента самораскрытие, поскольку клиент, как правило, не осознает связи между травматичным опытом и его проявлением в рисунках;
* с целью включения клиента в изобразительную деятель- ность, когда он, например, не знает с чего начать, на какую тему рисовать, стесняется это делать, заявляет, что не умеет рисовать; клиенту легче начать рисовать, когда в его распоряжении есть какой-либо стимульный материал, в том числе в виде «готовых картинок»;
* с целью динамической оценки изменений в состоянии кли- ента, достигнутых в результате проведенной с ним коррекцион- ной работы, применения превентивных или развивающих про- грамм, в том числе для подтверждения терапевтической эффек- тивности вмешательства;
* с целью оказания на клиента коррекционного воздействия, например, позволяя ему путем создания рисунков отреагировать негативные чувства (заместительная виктимизация), а также по- казывая ему на основе обсуждения созданных им рисунков и историй их связь с характерными для него формами реагирова- ния, конкретными обстоятельствами прошлого и настоящего.